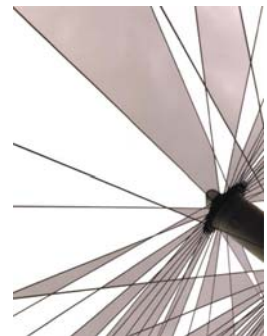


Joachim Uhlmann – Bibliographie 1950-2005

Literaturarchiv "Umkreis der SPEICHEN"



beim "Kunstverein HERZATTACKE e. V."

Werke in Einzelausgaben

5 Gedichte. Lithographien von Hella Fischer-Thorer. Berlin: Hochschule für bildende Künste, 1951. [7 Bl.]

[enthält: *Kammermusik; Alles ist schlimm; Durst; Muster im Sand; O sole mio*]

Aus dem Tore der Nadeln. Gedichte. o.O.: Privatdruck, 1952. 15 S.

[enthält: *La Dame à la Licorne; Gleichung; Schuldlose Stunde; Mit zagen Lippen; Herbstwind; Stigma; Ode in der heißen Stadt; Weisse Ikone; Ausserhalb; Vergebliche Trophäen; Geburt des Kompasses; Brautlied; Septemberetude; Ikarus; Die Eroberer*]

Gitterwerk. Prosagedichte. Typographie und Bleischnitte Hans Schmidt. o.O.: Privatdruck, 1954. [1 Blatt, gefaltet]

[enthält: *Manifest; Die geschärften Musen; Verlassene Tropen; Der Weg nach Unklaich; Naht und Abgesang*]

Gemaserte Stille. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, 1955. 43 S.

[enthält: *La Dame à la Licorne; Gleichung; Schuldlose Stunde; Mit zagen Lippen; Herbstwind; Stigma; Ode in der heißen Stadt; Außerhalb; Geburt des Kompasses; Septemberetude; Ikarus; Die Eroberer; Manifest; Die geschärften Musen; Gefiltertes Frühjahr; Verlassene Tropen; Der Weg nach Unklaich; Naht und Abgesang; Von der Geißel geweidet; Lichtung; Hochzeit zu Kana; Ich beginne das Tamburin; Das gelobte Land; Gras; Tauwind*]

Feuer in Würden. Gedichte. Hrsg. von Gerd Henniger. Berlin: Henssel, 1960. 38 S.

[Das neue Lot : 3]

[enthält: *Eingang; Gaya Scienza; Diesselts; Oktave; Marionette; Die Fremde; Antlitz; Für diesen entwaffneten Tag; Fürsprache; Mole; Dalmatinischer Kairos; Element; Kreisgang; Vom Gleichgewicht; Ekloge; Flüchtiges Eigentum; Huld; Ohne Rückweg, Schründe; Innehalten beim Windhauch; Heitere; Geschliffene Insel; Charis; Blinder Minotaurus; Gegenspiel; Säule*]

Melencolia. Gedichte. Offenbach am Main: Hans Schmidt, 1965. [12 Bl.]

[enthält: *Wahrnehmung; Tullia; Zu Worms; Melencolia von Dürer; Schlangenfeuer; Medusenstern über dem Wannsee; Elias; Macchiapfad; Galerien der Thetis; Meeresmitte*]

Serpentinen. Gedichte. Berlin: Henssel, 1967. 36 S.

[enthält: *Vigilie; Zirkel und Asche; Macchiapfad; Wiederkehr der Nympe; Galerien der Thetis; Tullia; Meeresmitte; Attis; Wahrnehmung; Schlangenfeuer; Melencolia von Dürer; Baum in Eden; Elias; Zu Worms; Archaische Landschaft; Am Rande gesagt; Havelhöhen in Grazie; Geleit; Wintermumie; Medusenstern über dem Wannsee; Ebenbild; Dämmerung; Begegnung; Requiem; Gefährtin des Langsamens; Taula (Menorca); Wiedereintauchen; Pentakel*]

Kernzeit. Gedichte und Tuschzeichnungen. Berlin: Henssel, 1975. 53 S.
[enthält: *Fluchtpunkt*; *Kalmus*; *Antwort ohne Frage*; *Augenmaß und Tag*; *Saum*; *Schweiß Tuchbilder*; *Papyrus um zu vergessen*; *Schwerelos*; *Bibliothek*; *Vergrößerung eines Insekts*; *Kriechspuren*; *Flugblatt*; *Den Tag befreien*; *Unbeirrbar Legende*; *Canción*; *Himmel drüber*; *Anwesenheit*; *Friedhof am Montjuich*; *Traumverlies*; *Feuerweide*; *Andalusischer Krug*; *Vor dem Café*; *Stadt im Schleier der Hoffnung*; *Stadtplan*; *Sag es*; *Dort*; *Kaufhaus*; *Innenstadt*; *Einschlüsse*; *Collage*; *Konkretes Märchen*; *Szene*; *Im fluchtfähigen Alter*; *Der Narr*]

Aufschlüsse. Gedichte und Linolschnitte. Warmbronn: Ulrich Keicher, 1995. 34 S.
[enthält: *Scherenschnitt*; *Zustände*; *Fahndung*; *Raumstücke*; *Visite*; *Rentnerin*; *Antragsteller*; *Souvenir*; *Seeing Delphi*; *Bahnfahrt*; *Lieblingsblumen*; *Hausaufgabe*; *Lichtwechsel*; *Chinesisches Rollbild*; *Zur türkischen Flöte*; *Schwalben*; *Fossilhorizont*; *Libellen*; *Im Havelbruch*; *Kalkfragment Seelilie*; *Vom Vogel Y*; *Der Wald öffnet die Augen*; *Zwischenfrage*; *Odysseus taucht auf*]

Zirkel und Asche. Gedichte und Siebdrucke. Berlin: Edition Maldoror, 2000. [19 Bl.]
[enthält: *Aura*; *Kalkfragment Seelilie*; *Augenmaß und Tag*; *Zirkel und Asche*; *Tullia*; *Säule*; *Meeresmitte*; *Elias*; *Odysseus taucht auf*; *Schlangengefeuer*; *Der Wald öffnet die Augen*; *Zustände*; *Hausaufgabe*; *Raumstücke*; *Kaufhaus*; *Konkretes Märchen*; *Ins Blaue*; *Innehalten beim Windhauch*; *Schweiß Tuchbilder*; *Sengender Drosselruf*; *Stadt im Schleier der Hoffnung*; *Para hoy*; *Im Havelbruch*; *Fossilhorizont*]

Beiträge in Zeitschriften, Anthologien und Sammelwerken

Befreiung. In: *Die Dichter Bühne für die namenlosen der gegenwart auf welcher dreiundsechzig dichter und vierunddreißig dichterinnen deutscher zunge zu worte kommen.* Hrsg. von Robert von Radetzky und Erich Blaschker. Berlin: Blaschker, 1950. S. 223

Der Prophet. In: *Die Dichter Bühne für die namenlosen der gegenwart auf welcher dreiundsechzig dichter und vierunddreißig dichterinnen deutscher zunge zu worte kommen.* Hrsg. von Robert von Radetzky und Erich Blaschker. Berlin: Blaschker, 1950. S. 224

Septemberetude. In: *Spirale 1.* Internationale Zeitschrift für junge Kunst. Redaktion: Marcel Wyss, Eugen Gomringer, Dieter Roth. Bern: o.J. [1953]. S. 9

Ikarus. In: *Meta 10.* Zeitschrift für experimentelle Kunst und Poesie. März 1953. Hrsg. von K. O. Götz. Frankfurt am Main, 1953. [S. 6]

Oxydation. In: *Profile 5 / 6.* Bühne der jungen Dichtung. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 12]

Abstand. In: *Profile 5 / 6.* Bühne der jungen Dichtung. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 12]

Gefiltertes Frühjahr. In: *Profile 5 / 6.* Bühne der jungen Dichtung. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 13]

Die geschärften Musen. In: *Profile 5 / 6.* Bühne der jungen Dichtung. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 13]

Verlassene Tropen. In: *Profile 5 / 6.* Bühne der jungen Dichtung. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 13]

Von der Geißel geweidet. In: *Profile 7.* Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, 1954. [S. 4]

Hochzeit zu Kana. In: *Profile 7.* Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, 1954. [S. 5]

Ich beginne das Tamburin. In: *Profile 7.* Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, 1954. [S. 5]

Außerhalb. In: *Les Cahiers Luxembourgeois.* 27. Jg., Nr. 6 / 1955. Luxembourg, 1955. S. 268

Von der Geißel geweidet. In: *Les Cahiers Luxembourgeois.* 27. Jg., Nr. 6 / 1955. Luxembourg, 1955. S. 269

Septemberetude. In: *Alpha.* Neue Dichtung. 1. Jg., Folge 6 / September 1955. Wien, 1955. [S. 4]

Schuldlose Stunde. In: *Alpha.* Neue Dichtung. 1. Jg., Folge 6 / September 1955. Wien, 1955. [S. 4]

- Mole.* In: *Profile 9 / 10.* Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 12]
- Die Fremde.* In: *Profile 9 / 10.* Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Heidelberg: Profile, o.J. [S. 13]
- Dalmatinischer Kairos.* In: *Deutsche Lyrik und Prosa nach 1945.* Auswahl und Nachwort von Otto F. Best. Berlin, Frankfurt am Main: S. Fischer, 1957. S. 16
- Gleichung.* In: *Visum 2.* Für Lyrik, Prosa und Graphik. September / Oktober 1957. Hrsg. von Werner Dohm, Günter Bruno Fuchs und Richard Salis. Reutlingen, 1957. S. 12
- Element.* In: *Akzente.* 5. Jg., Heft 4 / 1958. Hrsg. von Walter Höllerer und Hans Bender. München, 1958. S. 359-360
- Flüchtiges Eigentum.* In: *Expeditionen.* Deutsche Lyrik seit 1945. Hrsg. von Wolfgang Weyrauch. München: Paul List, 1959. S. 84
- Biographische Notiz.* In: Hart Crane. *Weißer Bauten.* Gedichte. Aus dem Englischen von Joachim Uhlmann. Berlin: Henssel, 1960. S. 62
[Das neue Lot : 4]
- Oktave.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 5
- Vom Gleichgewicht.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 6
- Fürsprache.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 7
- Charis.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 8
- Blinder Minotaurus.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 9
- Ekloge.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 10
- Innehalten beim Windhauch.* In: *Profile I.* Schriftenreihe für Poesie, Malerei und Musik. Hrsg. von Rudolf Wittkopf. Wiesbaden: Profile, o.J. S. 11
- Marionette.* In: *Deutsche Lyrik.* Gedichte seit 1945. Hrsg. von Horst Bingel. Stuttgart: DVA, 1961. S. 216
- Schlangenfeuer.* In: *Lyrik aus dieser Zeit.* Zweite Folge. 1963 / 1964. Hrsg. und mit Vorwort von Kurt Leonhard und Karl Schwedhelm. München, Esslingen: Bechtle, 1963. S. 74
- Tullia.* In: *Lyrik aus dieser Zeit.* Zweite Folge. 1963 / 1964. Hrsg. und mit Vorwort von Kurt Leonhard und Karl Schwedhelm. München, Esslingen: Bechtle, 1963. S. 75

Havelhöhen in Grazie. In: *Hier schreibt Berlin heute.* Eine Anthologie. Hrsg. von Rudolf Hartung. München: List, 1963. S. 36
[LIST Bücher : 240]

Wahrnehmung. In: *Hier schreibt Berlin heute.* Eine Anthologie. Hrsg. von Rudolf Hartung. München: List, 1963. S. 36
[LIST Bücher : 240]

Medusenstern überm Wannsee. In: *Berlin zum Beispiel.* Eine gesamtberliner Anthologie mit Beiträgen aus Lyrik, Prosa und Grafik. Hrsg. und mit Vorwort von Hannes Schwenger. Berlin: Staneck, 1964. S. 106

o. T. [Galerien der Thetis]. In: *Akzente.* 12. Jg., Heft 6 / 1965. Hrsg. von Walter Höllerer und Hans Bender. München, 1965. S. 557

Meeresmitte. In: *Akzente.* 12. Jg., Heft 6 / 1965. Hrsg. von Walter Höllerer und Hans Bender. München, 1965. S. 558

Elias. In: *Lyrik aus dieser Zeit.* Dritte Folge. 1965 / 1966. Hrsg. von Wolfgang Weyrauch und Johannes Poethen. München, Esslingen: Bechtle, 1965. S. 86

Archaische Landschaft. In: *Lyrik aus dieser Zeit.* Dritte Folge. 1965 / 1966. Hrsg. von Wolfgang Weyrauch und Johannes Poethen. München, Esslingen: Bechtle, 1965. S. 89

Medusenstern über dem Wannsee. In: *Wir gehören zusammen.* Arbeiten aus einem Wettbewerb von Kindern und Jugendlichen. Mit einer Einführung von Dieter Hoffmann. Hrsg. von Kuratorium unteilbares Deutschland. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag, 1967. S. 73

Am schwarzen Feuer. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 10-11

Durchbrochener Engel. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 12

Tauwind. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 12

Gleichung. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 12

[Beitrag zur Rimbaud-Umfrage „JE est un autre“]. In: *Speichen '68.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1968. S. 86

[Nachwort von Joachim Uhlmann]. In: Hanns Meinke. *Ghaselen aus Rumis Diwan.* Sufische Ghaselen. Vorklänge zur chymischen Hochzeit. Umdichtungen von Hanns Meinke. Berlin: Paian Druck, 1969. [S. 49]

Schweiß Tuchbilder. In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 26

Unbeirrbar Legende. In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 27

- Andalusischer Krug.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 28
- Stadt, im Schleier der Hoffnung.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 28
- Friedhof am Montjuich.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 29
- Traumverlies.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 29
- Feuerweide.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 30
- Vor dem Café.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 30
- Den Tag befreien.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 30
- Anwesenheit.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 31
- Fluchtpunkt.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 32
- Betrachtung eines Augenblicks.* In: *Speichen '70.* Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1970. S. 33-35
- Meeresmitte.* In: *Wasserringe.* Fische im Gedicht. Kramsberg: Petri Presse, 1972. S. 80-81
- Durchsichtige Schrift.* In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft VIII. Hrsg. von Dieter Straub unter Mitarbeit von Hans-Michael Speier. Berlin: Nolte, 1972. S. 24
- Einblick.* In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft VIII. Hrsg. von Dieter Straub unter Mitarbeit von Hans-Michael Speier. Berlin: Nolte, 1972. S. 24
- Phönix.* In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft VIII. Hrsg. von Dieter Straub unter Mitarbeit von Hans-Michael Speier. Berlin: Nolte, 1972. S. 24
- Papyrus, um zu vergessen.* In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft VIII. Hrsg. von Dieter Straub unter Mitarbeit von Hans-Michael Speier. Berlin: Nolte, 1972. S. 25
- Trauer um Martin Luther King.* In: *Almanach für Literatur und Theologie 6.* Thema Gewalt. Redaktion Gerhard Debus und Arnim Juhre. Wuppertal: Peter Hammer, 1972. S. 141
- Sag es.* In: *Paian.* Internationale Zeitschrift für Dichtung. Heft IX. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1973. S. 14
- Stadtplan.* In: *Paian.* Internationale Zeitschrift für Dichtung. Heft IX. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1973. S. 14
- Collage.* In: *Paian.* Internationale Zeitschrift für Dichtung. Heft IX. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1973. S. 15
- Saum.* In: *Paian.* Internationale Zeitschrift für Dichtung. Heft IX. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1973. S. 15

Vergrößerung eines Insekts. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. vom Senator für Wissenschaft und Kunst. Berlin: Bibliophile Werkstatt Karl Gerike, 1973. [S. 28]

Collage. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 123

Szene. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 124

Einschlüsse. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 125

Sag es. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 126

Himmel drüber. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 127

Vor dem Café. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 128

Den Tag befreien. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 128

Anwesenheit. In: *Berliner Malerpoeten.* Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 130

konkretes märchen. In: *LYRIK non stop.* Gedichte in Berlin. Lesungen 1974 und 1975. Mit einem Vorwort von Dieter Straub. Hrsg. von der Neuen Gesellschaft für Literatur Berlin. Berlin: Einhorn Presse, 1975. S. 92
[NGL Jahressgabe : 1]

mit der bitte der beantwortung. In: *LYRIK non stop.* Gedichte in Berlin. Lesungen 1974 und 1975. Mit einem Vorwort von Dieter Straub. Hrsg. von der Neuen Gesellschaft für Literatur Berlin. Berlin: Einhorn Presse, 1975. S. 93
[NGL Jahressgabe : 1]

szene. In: *LYRIK non stop.* Gedichte in Berlin. Lesungen 1974 und 1975. Mit einem Vorwort von Dieter Straub. Hrsg. von der Neuen Gesellschaft für Literatur Berlin. Berlin: Einhorn Presse, 1975. S. 94
[NGL Jahressgabe : 1]

Collage. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 133
[dtv : 1246]

Szene. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 134
[dtv : 1246]

Einschlüsse. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 135
[dtv : 1246]

Sag es. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 136
[dtv : 1246]

Himmel drüber. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 137
[dtv : 1246]

Vor dem Café. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 138
[dtv : 1246]

Den Tag befreien. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 138
[dtv : 1246]

Anwesenheit. In: *Berliner Malerpoeten. Bilder und Texte.* Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 140
[dtv : 1246]

Dalmatinischer Kairos. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 372
[nur in griechischer Übersetzung]

Tullia. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 373
[nur in griechischer Übersetzung]

Wiederkehr der Nymphe. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 373
[nur in griechischer Übersetzung]

Anwesenheit. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 373-374
[nur in griechischer Übersetzung]

Stadtplan. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 374
[nur in griechischer Übersetzung]

Dort. In: *13 Jahrhunderte Deutsche Dichtung.* Hrsg. von Aris Diktaios. Tübingen, Basel und Athen: Erdmann und Dodone, 1977. S. 374
[nur in griechischer Übersetzung]

Zustände. In: *Berliner Malerpoeten. Pittori Poeti Berliner.* Genova: Editioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. S. 159
[in ital. Übersetzung: S. 158]

Fahndung. In: *Pittori Poeti Berliner.* Genova: Editioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. S. 161
[in ital. Übersetzung: S. 160]

Bahnfahrt. In: *Pittori Poeti Berliner.* Genova: Editioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. S. 163
[in ital. Übersetzung: S. 162]

Schwalben. In: *Pittori Poeti Berliner.* Genova: Editioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. S. 165
[in ital. Übersetzung: S. 164]

Zustände. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft X. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1977. S. 34

Fichten. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft X. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1977. S. 35

Bahnfahrt. In: *Paian.* Zeitschrift für Dichtung. Heft X. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1977. S. 36

Schwalben. In: *Fruchtblätter.* Freundesgabe für Alfred Kellertat. Hrsg. von Harald Hartung, Walter Heistermann, Peter M. Stephan. Berlin: Pädagogische Hochschule, 1977. S. 318

Fahndung. In: *Die Ungeduld auf dem Papier und andere Lebenszeichen.* Aufgespürt von Bodo Morshäuser und Jürgen Wellbrock. Hrsg. von Bodo Morshäuser. Berlin: Edition der 2 (zwei), 1978. S. 136
[Visiten : 6]

Scherenschnitt. In: *Die Ungeduld auf dem Papier und andere Lebenszeichen.* Aufgespürt von Bodo Morshäuser und Jürgen Wellbrock. Hrsg. von Bodo Morshäuser. Berlin: Edition der 2 (zwei), 1978. S. 136
[Visiten : 6]

Mein Fenster dunkelt. In: *Anthologie der deutschen Haiku.* Hrsg. von H. Sakanishi, H. Fussy, K. Kubota, H. Yamakage. Sapporo: Dairyman, 1979. S. 233
[auch in japanischer Übersetzung]

Zustände. In: *Dimension.* Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 274
[Übersetzung ins Amerikanische von A. Leslie Wilson: S. 275]

Landschaft mit dem Vogel Y. In: *Dimension.* Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 276
[Übersetzung ins Amerikanische von A. Leslie Wilson: S. 277]

Scherenschnitt. In: *Dimension.* Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 278
[Übersetzung ins Amerikanische von A. Leslie Wilson: S. 278]

Bahnfahrt. In: *Dimension.* Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 281
[Übersetzung ins Amerikanische von A. Leslie Wilson: S. 281]

12 Haiku zum Löschen des Ichs. In: *Dimension.* Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 284, 286
[Übersetzung ins Amerikanische von A. Leslie Wilson: S. 285, 287]

Im Havelbruch. In: *Zehn Jahre Berliner Malerpoeten.* Ausstellung vom 13.9. bis 24.10.1982. Galerie im Rathaus Tempelhof. Hrsg. von Aldona Gustas. Berlin: Nicolai, 1982. S. 74
[Erstfassung]

Chinesisches Rollbild. In: *Zehn Jahre Berliner Malerpoeten.* Ausstellung vom 13.9. bis 24.10.1982. Galerie im Rathaus Tempelhof. Hrsg. von Aldona Gustas. Berlin: Nicolai, 1982. S. 75

Lieblingsblumen. In: *Zehn Jahre Berliner Malerpoeten.* Ausstellung vom 13.9. bis 24.10.1982. Galerie im Rathaus Tempelhof. Hrsg. von Aldona Gustas. Berlin: Nicolai, 1982. S. 77

Haiku. In: *Zehn Jahre Berliner Malerpoeten.* Ausstellung vom 13.9. bis 24.10.1982. Galerie im Rathaus Tempelhof. Hrsg. von Aldona Gustas. Berlin: Nicolai, 1982. S. 78

Ein Meer, von dem du nichts weißt. In: *Im Spiegel.* Johannes Hübner zum Gedenken. Hrsg. von Lothar Klünner. Berlin: Jeanne-Mammen-Gesellschaft, 1983. S. 204-208

Scherenschnitt. In: *Die Paradiese in unseren Köpfen.* Hrsg. von Uwe-Michael Gutzschhahn. Würzburg: Arena, 1983. S. 101

Lieblingsblumen. In: *Kerben.* Lyrik in Einzelblättern. Berlin: Harald Schmidt, 1983. Blatt 4

[*Poetische Fragmente*] In: Oskar Koller. *Blumen.* Mit einem Nachwort von Rudolf Riedeler. Würzburg: Edition Popp im Arena Verlag, 1984. 83 S.
[Poetische Fragmente von Joachim Uhlmann, zusammengestellt von Oskar Koller]

Poesie als metaphysischer Weg. Zum Gedenken an Max Hölzer (1915-1984). In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. [9. Jg.], Heft 26 / 1985. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1985. S. 24-27

Vom Dilemma der Dichter. Eine Nestbeschmutzung. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 11. Jg., Heft 29 / 30 / Februar 1987. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1987. S. 33-38

Szene. In: *Berlin! Berlin!* Eine Großstadt im Gedicht. Hrsg. von Hans-Michael Speier. Stuttgart: Reclam, 1987. S. 198-199

Unbeirrbarer Legende. In: *Erotische Gedichte von Männern.* Hrsg. von Aldona Gustas. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1987. S. 259
[dtv : 10714]

Chinesisches Rollbild. In: *Manna 4.* Zeitschrift für Lyrik. Januar 1987. Hrsg. von Claudia Teschner. Berlin: Buchhandlung Böhme, 1987. S. 33

Hausaufgabe. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 12. Jg., Heft 31 / 32 / Februar 1988. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1988. S. 10

Zur türkischen Flöte. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 12. Jg., Heft 31 / 32 / Februar 1988. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1988. S. 11

Gerücht bei offenem Fenster. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 13. Jg., Heft 35 / 36 / 1989. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1989. S. 16

Zwischenfrage. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 13. Jg., Heft 35 / 36 / 1989. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1989. S. 17

Zur türkischen Flöte. In: *20 Jahre Berliner Malerpoeten.* Redaktion Aldona Gustas. Berlin: Kunstamt Berlin-Tempelhof. Galerie im Rathaus Tempelhof: 1992. S. 65

Libellen. In: *20 Jahre Berliner Malerpoeten.* Redaktion Aldona Gustas. Berlin: Kunstamt Berlin-Tempelhof. Galerie im Rathaus Tempelhof: 1992. S. 65

Lichtwechsel. In: *20 Jahre Berliner Malerpoeten.* Redaktion Aldona Gustas. Berlin: Kunstamt Berlin-Tempelhof. Galerie im Rathaus Tempelhof: 1992. S. 65

Manifest. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 56

Das gelobte Land. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 57

La dame à la Licorne. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 58

Tauwind. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 59

Gefiltertes Frühjahr. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 60

Verlassene Tropen. In: *Aus zerstäubten Steinen.* Texte deutscher Surrealisten. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1995. S. 61

Außerhalb. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 71

Die Fremde. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 72

Schuldlose Stunde. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 75

Vergebliche Trophäen. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 76

Die geschäftigen Musen. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 77

Ins Blaue. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 78

Gras. In: *Herzattacke.* 10. Jg., Sondernummer II / 1998. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1998. S. 81

Bei offenem Fenster. In: *Doppelgänger II. Für K.O. Götz zum 85. Geburtstag.* Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1999. S. 49

Abschweifung beim Gedichtelesen. In: *Herzattacke.* 11. Jg., Nr. 2 / 1999. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 1999. S. 103-107

Urteil. In: *Herzattacke.* 12. Jg., Nr. 4 / 2000. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 2000. S. 119

Sengender Drosselruf. In: *Herzattacke.* 12. Jg., Nr. 4 / 2000. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 2000. S. 120

Para hoy. In: *Jahrbuch der Lyrik 2002.* Hrsg. von Christoph Buchwald und Adolf Endler. München: C. H. Beck, 2001. S. 90

Installation. In: *Jahrbuch der Lyrik 2002.* Hrsg. von Christoph Buchwald und Adolf Endler. München: C. H. Beck, 2001. S. 112

Dort. In: *Wurzeln im Offenen.* Zum Achtzigsten Geburtstag von Joachim Uhlmann. Es gratulieren Jürgen Wellbrock, Lothar Klünner, Christian Schaffernicht, Christoph Meckel u.a. Warmbronn: Ulrich Keicher, 2005. S. 14

Zitate der Gravitation. In: Benno Schmidbauer. *Sculptory 1975-1978.* Introductory Exposition in the U.S.A. o.O., o.J. S. 9

Zustände. In: *Poètes-Peintres Berlinois. Berliner Malerpoeten.* Version française de Jeannine Martin. Ministre des Affaires Culturelles Berlin. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: o.J. S. 53 [in franz. Übersetzung S. 52]

Zustände. In: *Pintorespoetas Berlineseas. Berliner Malerpoeten.* Versión en español de Antonio Skármeta. Ministro de Asuntos Culturales Berlin. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: o.J. S. 53 [in franz. Übersetzung S. 52]

Übersetzungen aus dem Englischen und Amerikanischen

Djuna Barnes. *La grande malade*. Übersetzt von Joachim Uhlmann. In: *Die Neue Rundschau*. 72. Jg., Heft 2 / 1961. Berlin, 1961. S. 350-357

Djuna Barnes. *Eine Nacht mit den Pferden*. Aus dem Amerikanischen von Joachim Uhlmann. Pfullingen: Neske, 1961. 142 S.

[enthält: Ausgelöscht; La grande malade; Eine Nacht mit den Pferden; Aller et retour; Der Diener; Das Kaninchen; Die Ärzte; Ein Junge stellt Fragen; Eine Passion; Der Sturzweg]

Ambrose Bierce. *Die Spottdrossel*. Vierzehn Novellen und zwölf phantastische Fabeln. Auswahl und Vorwort von Mary Hottinger. Aus dem Amerikanischen von Joachim Uhlmann. Zeichnungen von Tomi Ungerer. Zürich: Diogenes, 1963. 187 S.

[detebe : 106]

[enthält: *Ein Ereignis an der Owl-Creek-Brücke* (übersetzt von Günter Eichel); *Ein Reiter am Himmel*; *Die Spottdrossel*; *Das Gefecht am Coulter-Paß*; *Parker Adderson, Philosoph*; *Chickamanga*; *Der Mann aus der Nase*; *Eine Sommernacht*; *Der Mann und die Schlange*; *Das mit Brettern vernagelte Fenster*; *Der Tod des Halpin Frayser*; *Die Totenwache* (übersetzt von Maria von Schweinitz); *Eine unzulängliche Feuersbrunst*; *Die Augen des Panthers*; *Phantastische Fabeln*]

Hart Crane. *Weißer Bauten*. Gedichte. Aus dem Englischen von Joachim Uhlmann. Berlin: Henssel, 1960. 64 S.

[Das neue Lot : 4]

William Blake. *Das Buch Los*. In: *Die Neue Rundschau*. 73. Jg., Heft 4 / 1962. Berlin, 1962. S. 678-683

Laurens van der Post. *Das Schwert und die Puppe*. Roman. Deutsch Hannah Wolff und Joachim Uhlmann. Berlin: Henssel, 1964. 304 S.

Samuel Johnson. *Die Geschichte von Rasselas, Prinzen von Abessinien*. Eine morgenländische Erzählung. Frankfurt am Main: Insel, 1964. 132 S.

[Insel Bücherei : 838 (1A)]

Samuel Johnson. *Die Geschichte von Rasselas, Prinzen von Abessinien*. Eine morgenländische Erzählung. Nachwort: Manfred Wojcik. Leipzig: Insel, 1972. 139 S.

[Insel Bücherei : 838 (1B)]

Horace Walpole. *Die Burg von Otranto*. Eine phantastische Geschichte. Mit einem Aufsatz von Sir Walter Scott. Aus dem Englischen übersetzt von Joachim Uhlmann. Frankfurt am Main: Insel, 1965. 152 S.

[Insel- Bücherei : 826]

Stephen Spender. *Hölderlins Alter*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 93

David Gascoyne. *Tenebrae*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 93

Herbert Read. *Eine Gabe für Scardanelli*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 95

Vernon Watkins. *An Hölderlin*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 95-97

Michael Hamburger. *Hölderlin*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 99

Christopher Middleton. *An Hölderlin denkend*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 101

Delmore Schwartz. *Hölderlin*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 103

Geoffrey Hill. *Kleine Apokalypse*. In: *Hölderlin-Jahrbuch*. 13. Band / 1963 / 1964. Hrsg. von Wolfgang Binder und Alfred Kellertat. Tübingen: J.C.B. Mohr (Paul Siebeck), 1965. S. 103

Katherine Anne Porter. *Blühender Judasbaum*. Erzählungen. Aus dem Amerikanischen übertragen von Joachim Uhlmann. Mit Zeichnungen von Peter Wezel. Zürich: Diogenes, 1964. 392 S.

Katherine Anne Porter. *Der schiefe Turm*. Erzählungen. Übersetzt von Joachim Uhlmann. Zürich: Diogenes, 1965. 359 S.

[enthält: *Der Ursprung*; *Der Augenzeuge*; *Der Zirkus*; *Aus alter Zeit* (übersetzt von Elisabeth Schnack); *Das letzte Blatt*; *Das Grab*; *Der abschüssige Pfad*; *Ein Tagewerk*; *Der schiefe Turm*]

Ambrose Bierce. *Eine unzulängliche Feuersbrunst* (aus *Die Spottdrossel*). In: *Brevier des schwarzen Humors*. Hrsg. von Gerd Henniger. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1966. S. 114-117

Aris Diktaios. *Sein*. In: *Paian*. Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 13-14

[von Aris Diktaios autorisierte Übersetzung, der eine englische Übersetzung des griechischen Originals zugrunde lag]

Aris Diktaios. *Die Schlange*. In: *Paian*. Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 14-15

[von Aris Diktaios autorisierte Übersetzung, der eine englische Übersetzung des griechischen Originals zugrunde lag]

Aris Diktaios. *Dichtkunst*. In: *Paian*. Zeitschrift für Dichtung. Heft V / VI. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Paian, 1968. S. 15

[von Aris Diktaios autorisierte Übersetzung, der eine englische Übersetzung des griechischen Originals zugrunde lag]

Peter Ustinov. *Kleiner Führer der modernen Musik*. Eingeleitet von H. H. Stuckenschmidt. Mit Zeichnungen von Peter Ustinov. Berlin: Friedenauer Presse, 1968. 13 S.

Percy Bysshe Shelley. *Verteidigung der Poesie*. In: *Speichen '68*. Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1968. S. 48-76

William Blake. *Kleine prophetische Bücher*. Gedichte. In: *Speichen '69*. Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1969. S. 66-104

Katherine Anne Porter. *Die Leiden unsrer Sterblichkeit*. Erzählungen. Hrsg. und mit einem Nachwort von Gabriele Schröder. Übersetzt von Maria von Schweinitz und Joachim Uhlmann. Leipzig: Reclam, 1977. 277 S.
enthält: *Der Ursprung*; *Der Augenzeuge*; *Der Zirkus*; *Aus alter Zeit*; *Das letzte Blatt*; *Das Grab*; *Fahles Pferd und fahler Reiter* (übersetzt von Maria von Schweinitz); *Maria Concepción*; *Oma Weatherall, die man sitzenließ*; *Das dunkle Lied* (übersetzt von Maria von Schweinitz); *Die Leiden unserer Sterblichkeit* (übersetzt von Maria von Schweinitz)

Philip Lamantia. *Überstürztes Orakel*. In: *Das surrealistische Gedicht*. Hrsg. von Heribert Becker, Edouard Jaguer und Petr Král. Bochum und Frankfurt am Main: Museum Bochum und Zweitausendeins, 1985. S. 665

Philip Lamantia. *Um nun zu beginnen, nicht jetzt*. In: *Das surrealistische Gedicht*. Hrsg. von Heribert Becker, Edouard Jaguer und Petr Král. Bochum und Frankfurt am Main: Museum Bochum und Zweitausendeins, 1985. S. 665-666

Philip Lamantia. *Im Reich des Emu*. In: *Das surrealistische Gedicht*. Hrsg. von Heribert Becker, Edouard Jaguer und Petr Král. Bochum und Frankfurt am Main: Museum Bochum und Zweitausendeins, 1985. S. 666

Philip Lamantia. *Bittere Natur*. In: *Das surrealistische Gedicht*. Hrsg. von Heribert Becker, Edouard Jaguer und Petr Král. Bochum und Frankfurt am Main: Museum Bochum und Zweitausendeins, 1985. S. 667-669

Laurens van der Post. *Das Schwert und die Puppe / Trennender Schatten / Die Saat und der Säer*. Weihnachtstrilogie. Aus dem Englischen von Hannah Wolff und Joachim Uhlmann, Zürich: Diogenes, 1995. 300 S.

Josepha Gutelius. *Gewöhnlicher Vogelphantasingsang*. In: Josepha Gutelius. *Rapt Meat*. Berlin: Onneb, 1977. [auf dem Einbandrücken]

Issa. [*drei Haiku*]. In: *Issa*. Übersetzung mit Kommentar und Nachdichtung Deutscher Dichter und Japanischen Scherenschnitten. Hrsg. von Hachirō Sakanishi. Nagano: Shinano Mainichi Shimbun, 1981. S. 103, 105, 107

James Phillips. *Fünf Prosastücke (aus „Wittgensteins Bilder“)*. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 12. Jg., Heft 31 / 32 / Februar 1988. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1988. S. 23

James Phillips. *Neue Richtungen in der Poesie und im Verlagswesen Amerikas*. In: *Park*. Zeitschrift für neue Literatur. 12. Jg., Heft 31 / 32 / Februar 1988. Hrsg. von Michael Speier. Berlin, 1988. S. 30-32

William Carlos Williams. *Zwei Briefe an Joachim Uhlmann*. In: *Herzattacke*. 12. Jg., Nr. 4 / 2000. Hrsg. von Maximilian Barck. Berlin, 2000. S. 113-118

Bildnerische Arbeiten

Schrift (Tuschzeichnung). In: *Paian*. Zeitschrift für Dichtung. Heft IX. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1973. S. 46

[Wachskreide]. In: *Berliner Malerpoeten*. Hrsg. vom Senator für Wissenschaft und Kunst. Berlin: Bibliophile Werkstatt Karl Gerike, 1973. [S. 29]

Das Ehepaar (Wachskreide). In: *Berliner Malerpoeten*. Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 122

Geleit (Wachskreide). In: *Berliner Malerpoeten*. Hrsg. von Aldona Gustas. Einleitung von Karl Krolow. Mit 54 Abbildungen. Herford, Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 1974. S. 129

[3 Tuschzeichnungen]. In: Joachim Uhlmann. *Kernzeit*. Gedichte und Tuschzeichnungen. Berlin: Henssel, 1975. S. 9, 29, 49

Das Ehepaar (Wachskreide). In: *Berliner Malerpoeten*. Bilder und Texte. Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 132
[dtv : 1246]

Geleit (Wachskreide). In: *Berliner Malerpoeten*. Bilder und Texte. Hrsg. von Aldona Gustas. Mit einer Einleitung von Karl Krolow und 53 Abbildungen. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1977. S. 139
[dtv : 1246]

Schamanentanz (Tuschzeichnung). In: *Pittori Poeti Berliner*. Genova: Editioni S. Marco dei Giustiniani, 1977. S. 157

[2 Tuschzeichnungen]. In: *Paian*. Zeitschrift für Dichtung. Heft X. Hrsg. von Dieter Straub. Berlin: Nolte, 1977. S. 35, 36

[4 Tuschzeichnungen]. In: Jürgen Wellbrock. *Flüchten und Wandern*. Gedichte. Berlin: Harald Schmid, 1979. S. 13, 19, 33, 47

Metamorphose (Tuschzeichnung). In: *Dimension*. Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 279

Marionetten (Wachskreide). In: *Dimension*. Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 280

Schamanentanz (Tuschzeichnung). In: *Dimension*. Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 282

Vorläufer (Tuschzeichnung). In: *Dimension*. Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 282

Maske (Aquarell). In: *Dimension*. Vol. 13 / No. 1. Hrsg. von A. Leslie Willson und Hans Bender. Austin: The University of Texas at Austin. Department of Germanic Languages, 1980. S. 283

[2 *Tuschzeichnungen*]. In: *Zehn Jahre Berliner Malerpoeten*. Ausstellung vom 13.9. bis 24.10.1982. Galerie im Rathaus Tempelhof. Hrsg. von Aldona Gustas. Berlin: Nicolai, 1982. S. 73, 76

[*Tuschzeichnung*]. In: *Kerben*. Lyrik in Einzelblättern. Berlin: Harald Schmidt, 1983. Blatt 4

Unterholz (Tuschzeichnung). In: *Bildende Kunst*. 37. Jg., Nr. 11 / 1989. Berlin (DDR), 1989. S. 48

Siehtsichschön (Tuschzeichnung). In: *20 Jahre Berliner Malerpoeten*. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: Kunstamt Berlin-Tempelhof. Galerie im Rathaus Tempelhof, 1992. S. 66

Schwarzellen (Tuschzeichnung). In: *20 Jahre Berliner Malerpoeten*. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: Kunstamt Berlin-Tempelhof. Galerie im Rathaus Tempelhof, 1992. S. 68

[3 *Originallinolschnitte*] In: Joachim Uhlmann. *Aufschlüsse*. Gedichte und Linolschnitte. Warmbronn: Ulrich Keicher, 1995. S. 5, 19, 21

[*Tuschzeichnung*]. In: *Doppelgänger II*. Für K.O. Götz zum 85. Geburtstag. Hrsg. von Bernhard Albers. Aachen: Rimbaud, 1999. S. 48

[5 *Siebdrucke*] In: Joachim Uhlmann. *Zirkel und Asche*. Gedichte und Siebdrucke. Berlin: Edition Maldoror, 2000. [S. 7, 13, 19, 25, 31]

[*Originallinolschnitt*]. In: *Ein Strauß Veilchen für ALDONAblümchen*. Festschrift für Aldona Gustas. Hrsg. von H. Liersch. Berlin: Corvinus Presse, 2002. S. 7

[*Tuschzeichnung*]. In: *Wurzeln im Offenen*. Zum Achtzigsten Geburtstag von Joachim Uhlmann. Es gratulieren Jürgen Wellbrock, Lothar Klünner, Christian Schaffernicht, Christoph Meckel u.a. Warmbronn: Ulrich Keicher, 2005. S. 2

Montagnes en éventail (Linolschnitt). In: *Poètes-Peintres Berlinois. Berliner Malerpoeten*. Version française de Jeannine Martin. Ministre des Affaires Culturelles Berlin. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: o.J. S. 51

El bosque abre los ojos (Mischtechnik). In: *Pintorespoetas Berlineses. Berliner Malerpoeten*. Versión en español de Antonio Skármeta. Ministro de Asuntos Culturales Berlin. Redaktion Aldona Gustas. Berlin: o.J. S. 51

Herausgeber

Speichen '68. Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1968. 87 S.

Speichen '69. Jahrbuch für Dichtung. Berlin: Henssel, 1969. 120 S.

Sekundärliteratur

Alfred Kelletat. *Griechisches Triptychon aus deutschen Gedichten*. Peter Huchel – Johannes Bobrowski – Joachim Uhlmann. In: *Festschrift für Konstantinos J. Merentitis*. Athen, 1972. S. 177-198.

Alfred Kelletat. *Joachim Uhlmanns 'Tullia' in Triest*. In: *Festschrift für Josef Fink zum 70. Geburtstag*. Hrsg. von Dieter Ahrens. Köln, Wien: Böhlau, 1984. S. 223-232

Alfred Kelletat. *Joachim Uhlmann MELENCOLIA VON DÜRER*. In: Alfred Kelletat. *Drei Deutungen: Huchel, Celan, Uhlmann*. Hamburg: Drei Mohren, o.J. S. 11-15

Michael Speier. *Herzschall-Fibeln. Eine Bemerkung zu Poesie und Musik*. In: *Wurzeln im Offenen. Zum Achtzigsten Geburtstag von Joachim Uhlmann*. Es gratulieren Jürgen Wellbrock, Lothar Klünner, Christian Schaffernicht, Christoph Meckel u.a. Warmbronn: Ulrich Keicher, 2005. S. 10-13

Miscellanea

Mitschnitt der Lesung von *Verlassene Tropen* im Berliner Café Clara am 31.5.1995. In: *Orplid & Co. Hundert Minuten Poesie*. Dichter im Café Clara. 2 CDs und Dokumentation Lesungen im Café Clara 1991-1998. Hrsg. von Orplid & Co. Berlin, 1998.

Für das Literaturarchiv „Umkreis der SPEICHEN“
beim Kunstverein „HERZATTACKE“ e.V. erstellt von
Matthias Zarbock unter Mitwirkung von Joachim Uhlmann.

Stand: April 2006
Korrekturen, Änderungen und Ergänzungen vorbehalten.
Hinweise bitte an das
Literaturarchiv „Umkreis der SPEICHEN“
Charlottenburger Str. 142
13086 Berlin

Die vorliegende Publikation wurde ermöglicht durch die
Förderung des Deutschen Literaturfonds e.V. Darmstadt.